**ATIVIDADES DOMICILIARES – DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID – 19**

**ATIVIDADES DE REDAÇÃO – 7º ANOS A, B e C**

**5ª SEMANA – DE 04 A 08 DE MAIO DE 2020.**

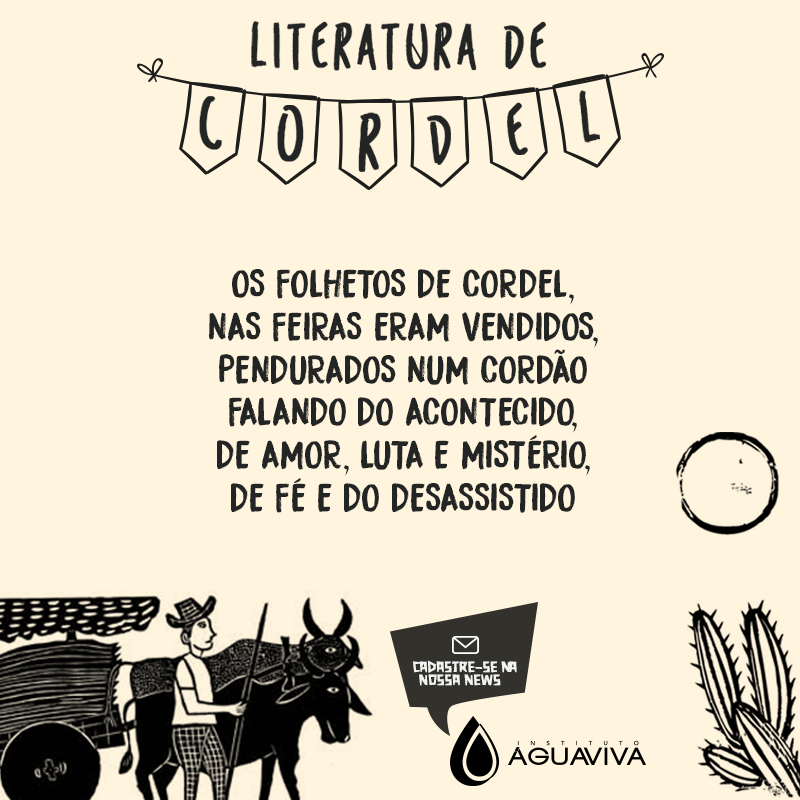
**PROFESSORAS: Gislaine Aparecida dos Reis**

**Joyce Aparecida Bertanha**

**E.M.E.B. Jornalista GranduqueJosé**

**Olá, alunos!**

* **Nesta semana, vamos estudaralguns conceitos relacionados ao gênero textual cordel literário, pois será matéria de prova.**
* **Após leitura detalhada sobre os textos, realizam as atividades.**
* **As atividades poderão ser impressas, coladase respondidasno caderno. Caso algum aluno não consiga imprimir, copie somente as questões no caderno e após, respondam.**
* **Observação: Atividades correspondentes a duas ( 2 ) aulas semanais**



Cordel Literário

O cordel literário é um **poema popular,** impressa em folhetos, expostos para a venda penduradosem **cordas finas.**

Tal gênero literário teve origem em Portugal e, se espalhou para todo o **nordeste brasileiro.**

Os narradores costumam declamar seus versos de forma **melodiosa**e com **ritmo.** Alguns poemas são ilustrados com **xilogravuras**, ou seja, desenhos de uma gravura em relevo na madeira.

Oscordeis são formados por **estrofes** (conjunto de versos) e por **versos** (linhas do poema); muitas vezes há rimas.

Os temas deste poema popular são **fatos** dos mais**variados** que interessam à população.

A linguagem usada, muitas vezes, é a coloquial **(informal)**, bem como se aplica a ironia, sacarmos, humor .

**CORDEL ADOLESCENTE, Ó XENTE!**

[](https://1.bp.blogspot.com/-JtASiOzH4nc/XAF7eIS87RI/AAAAAAAAI6g/X748VMyMz30Absg34lAqudQurpBa6RBIgCLcBGAs/s1600/XENTE.jpg)Cordel adolescente, ó xente!  
 Sou mocinha nordestina,  
 meu nome é Doralice,  
 tenho treze anos de idade,  
 conto e reconto o que disse,  
 pois me chamo Doralice,  
 sou quem vende meu cordel  
 nas feiras lindas do longe  
 onde a poesia esconde  
 nas sombras do meu chapéu!  
   
 Eu falo tudo rimado  
 no adoçado da palavra  
 do Nordeste feiticeiro,  
 no meu jeito brasileiro,  
 aqui vim dizer e digo  
 que escrevo muito livro  
 que penduro num cordel,  
 todo fato acontecido eu  
coloco no papel!  
  
 Vim pra feira, noutro dia,  
 armei a minha poesia  
 num cordel de horizonte.  
 Quem passasse no defronte  
 daquilo que eu vendia,  
 parava e me escutava,  
 pois sou mocinha falante,  
 declamava o que escrevia!  
  
 Contei de uma garota  
 que me amava um cangaceiro,  
 era um tal cabra da peste  
 uma valentão do Nordeste  
 que montava a ventania,  
 trazia susto e coragem  
 por cada canto que ia!  
 Virge Maria!  
  
 O nome da tal mocinha?  
 não digo... é um segredo,  
 escrevo o que não devo,  
 invento, pois tenho medo  
 de contar que a tal menina  
 era... toda fantasia!  
  
 Era moça que esconde  
 a tristeza na alegria,  
morava no perto-longe  
 daquilo que nunca digo,  
 o seu nome era antigo,  
 era... talvez... Bertulina...  
  
 Quem sabe da tal menina?  
 Um dia de azul e noite,  
 pernoite de cavalgada,  
 na sombra, muito assustada,  
Bertulina viu o moço que,  
 ao longe, galopava.  
  
 Ai, xente!  
 Um luar se balançava  
 num cordel adolescente!  
 O vento corria tanto,  
espanto: não alcançava  
 a ligeireza perfeita  
 que o galope desenhava!  
  
 Era um cabra cangaceiro,  
 curtido e sertanejo,  
 tinha olhos de lonjuras,  
 verduras de olhar miragens,  
 chapéu de couro,  
facão de abrir caminhos, viagens!  
  
 Tinha estrelas faiscantes  
 nos dentes do seu sorriso...  
 Ai... Me calo... quase falo!...  
 Ó xente... que perco o siso!  
  
 Nos cascos do seu cavalo  
 tinha trovão e faísca,  
 tinha fogo, tinha brasa,  
 fósforo que queima  
e risca o escuro e ilumina  
 a paixão em Bertulina!  
  
 O moço chegou chegando,  
 sorriu sua belezura,  
 saltou fora do cavalo  
(vontade ninguém segura),  
 roubou o beijo da boca  
 de Bertulina, a donzela.  
 Depois de assaltar o beijo,  
 perguntou o nome dela.  
 — Eu me chamo Bertulina,  
 moço, estou muito assustada,  
 sou tão moça, inda menina,  
 nunca antes fui beijada...  
  
 O senhor me assaltou,  
não deu tempo pra mais nada...  
 Eu não sei o que que eu faço,  
 minha boca está molhada  
 como o orvalho da flor...  
 Será que seu beijo, ó moço,  
 em mim pousou... namorou?  
 Será que o gesto louco  
 teve um pouco de amor?  
  
 – Não sei se é fato, ou fita,  
 não sei se é fita, ou fato,  
 o fato é que você me fita,  
me fita mesmo, de fato!  
 – respondeu o cangaceiro  
 em brincadeira e risada,  
 pulou sobre o seu cavalo  
 e partiu em galopada!  
  
 A lua tremeu nos olhos  
 De Bertulina, em lágrimas...  
  
 A mocinha ficou louca  
 de gosto de amor partido  
 no alto do céu da boca!  
Nem sabia que o amor  
 podia ser cangaceiro,  
 podia assanhar desejos  
 roubando o beijo primeiro!  
  
 Porque o primeiro beijo  
é coisa muito esperada:  
 tem que ser algo de manso,  
 remanso, lagoa d’água...  
  
 Tem que ter um certo tempo,  
 coragem não revelada,  
 um perfume de jasmim,  
 um não s’esqueça de mim...  
  
 Quando numa noite quente  
 a lua ficou inchada,  
 o cavaleiro voltou.  
 Bertulina espiava de  
 dentro de uma paixão.  
  
 O moço viu Bertulina  
e quis roubar outro beijo.  
 Foi aí que a mocinha  
 falou assim pro rapaz:  
 Antes de querer meu beijo,  
 por favor, moço,  
me diga se o beijo é verdadeiro,  
 ou se é ousadia,  
 assalto de cangaceiro! [...]  
  
 Eu me chamo Doralice  
 Bertulina do sertão.  
 Comigo só tem poesia  
 se rimar no coração.  
  
 Aprendi uma verdade  
e verdade não se esquece:  
 tudo aquilo que se aceita...  
 pois é, a gente merece!

Sylvia Orthof. Cordel adolescente, ó xente! By herdeiros de Sylvia Orthof.

São Paulo, Quinteto Editorial, 1996.

Perguntas de números 1 ao 8 referem-se sobre o “Cordel Adolescente, ó xente!”

01 – O cordel se inicia com uma apresentação do eu-lírico. Descreve-a, ou seja, qual o seu nome, o que faz, têm quantos anos, em que parte do Brasil mora.

02 - Qual é o tema do cordel?

03 – Quantas estrofes há no texto?

04- Quantos versos há na segunda estrofe?

05-Na 4ª estrofe, o eu- lírico começa a contar a história da garota que amava um cangaceiro. Quais são as características (qualidades-adjetivos ) do cangaceiro ressaltadas nesta estrofe?

 06- Transcreva um ou dois versos que se usaa linguagem coloquial (informal)empregada pelo eu-lírico.

07 –Na 13ª estrofe, Bertulina, após o beijo, afirma estar assustada.Qual a preocupação dela em relação ao beijo?

08 – Doralice e Bertulina são a mesma pessoa.   Que vestígio, no texto, podem levá-lo a concluir isso? **Bons estudos!**